

EDITAL PARA CHAMADA DE ARTIGOS

VIII COLÓQUIO LUSO-BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

II REUNIÃO INTERNACIONAL DO FÓRUM LANDI

Seguindo a tradição dos sete eventos já realizados, o VIII Colóquio Luso Brasileiro de História da Arte - CLBHA será um encontro com participação de cerca de 40 convidados especialistas em História da Arte e disciplinas afins, prioritariamente originários de países de língua oficial portuguesa. A II Reunião Internacional do Forum Landi – RIFL, evento consecutivo ao Colóquio, ocorrerá também com a participação de conferencistas convidados, com mesas-redondas visando a reflexão dos desafios da Cultura e do Desenvolvimento Humano na Amazônia. Os eventos estão sendo organizados por uma comissão consultiva e científica internacional, que define as atividades segundo critérios temáticos para um público-alvo de estudantes e pesquisadores de diferentes níveis da formação superior. Esta edição terá como sede Belém, capital do Estado do Pará, Brasil, no período de 04 a 08 de abril de 2011.

A temática escolhida para o VIII CLBHA é **“A língua como Patrimônio e o Patrimônio como língua”**, e a temática para a II RIFL é **“Belém de Landi: Patrimônio da Humanidade”**

1. Objetivos

1.1 – Objetivo Geral do VIII CLBHA

- Fomentar a produção científica sobre o patrimônio artístico e cultural dos países lusófonos.

1.2 - Objetivos Específicos do VIII CLBHA

- Abordar o patrimônio artístico como fenômeno de linguagem e de constituição de identidades, através de diferentes disciplinas.
- Problematizar as implicações da língua portuguesa na formação do patrimônio artístico dos países lusófonos.
- Promover o debate entre instituições e pesquisadores dedicados ao tratamento do patrimônio histórico, artístico e cultural de países membros da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa ou de regiões que estiveram sob influência de Portugal, entre os séculos XVI e XIX.

1.3 - Objetivo Geral da II RIFL

- A reunião tratará dos desafios colocados à pesquisa, ao ensino e às ações de extensão relativas ao patrimônio cultural da Amazônia, mediante grupos de trabalho e mostra da produção atual de conhecimento histórico e cultural sobre a região.

1.4 - Objetivos Específicos da II RIFL

- Fomentar a produção científica sobre Arte e Cultura na Amazonia.
- Congregar pesquisadores de diferentes formações em debates sobre o patrimônio cultural da Amazônia.
- Potencializar ações de cooperação entre pessoas e instituições interessadas no fomento da produção cultural, técnica e científica na região, segundo os temas: i) História e Sociedade da Amazonia; ii) Patrimônio Cultural; iii) Gestão e Conservação do Patrimônio Artístico, Arquitetônico e Urbanístico; iv) Arte e Cultura Visual na Amazônia.

2. Participações Confirmadas:

BRASIL	
- Aldrin Figueredo	- José Alves Souza Júnior
- Anaiza Virgolino	- Karl Heinz Arenz
- Décio Gúzman	- Lauro Moreira
- Dennis Moore	- Márcio Costa
- Didier Andre	- Márcio Couto Henrique
- Edilson Coelho	- Maria Cândida Barros
- Elaine Oliveira	- Maria Dorotéia Lima
- Emanuel Matos	- Mariana Batista Sampaio
- Flávio Nassar	- Mauro Cesar Coelho
- Ida Hamoy	- Mauro Bondi
- José Guilherme Fernandes	- Myriam Ribeiro
	- Nestor Goulart
	- Olinto Rodrigues
	- Roberto Torres Conduru
	- Roseane Norat
	- Sonia Gomes
	- Stela Brito
	- Thaís Sanjad
	- Thaisa T. De Luca
	- Valéria Augusti
	- Vicente Sales
	- Zelia Amador
PORTUGAL	
- Cristina Robalo	- José Meco
- Eduardo Pires Oliveira	- Maria Adelina Amorim
- Fernanda Cravidão	- Nuno Senos
- Fernando Pires	- Renata Malcher
- Isabel Mendonça	- Vitor Serrão
USA	
-Kenneth David Jackson	
CABO VERDE	ITÁLIA
- Lauro Moreira	-Massimo Genari
- Rosário Diosa	-Marilena Pigozzi

3. Apresentação de Trabalhos

A apresentação de trabalhos poderá ser realizada em duas categorias: Comunicação Oral (20 minutos), para profissionais e alunos de programas de pós-graduação e Apresentação de slides em power point, para alunos de graduação; sendo necessária a submissão de resumo expandido e artigos completos escritos que serão publicados nos anais caso sejam aprovados.

3.1 - Submissão de Artigos:

- Ficha de submissão Anexo I
- Encaminhamento de resumo expandido para Comunicação Oral e para Apresentação de Slides, conforme as normas descritas no item 4

3.2 - Prazo para envio de resumo expandido: 17 de janeiro de 2011

3.3 - Comunicação de aceite: Os autores selecionados receberão comunicado por e-mail até **16 de fevereiro de 2011.**

3.4 - Envio do artigo completo para figurar nos Anais: devem seguir formatação conforme item 5. Estes deverão ser enviados até o **dia 7 de março de 2011.**

4. Inscrição

- Ficha de inscrição: Anexo II
- Pagamento da taxa de inscrição para os participantes até 30 de janeiro.
 - R\$ 15,00 (estudantes de graduação)
 - R\$ 45,00 (estudantes de pós-graduação)
 - R\$ 80,00 (profissionais)

A partir de 30 de janeiro

- R\$ 30,00 (estudantes de graduação)
- R\$ 60,00 (estudantes de pós-graduação)
- R\$ 100,00 (profissionais)

- Fazer depósito identificado na conta corrente:
 - Associação Fórum Landi - Banco do Brasil
 - Agência 3702-8
 - Conta Corrente 22.240-2

- Envio da ficha de inscrição e cópia do comprovante de pagamento para o endereço:
8coloquiolusobrasileiro.ha@gmail.com

5. Normas para Envio de trabalho:

TEMA: O Patrimônio como Língua e a Língua como Patrimônio

Manifestações do Patrimônio Afro Luso Brasileiro como expressão e referência nas diversas linguagens artísticas (literatura, poesia, artes visuais, escultura-talha, arquitetura, urbanismo, cartografia e música)

5.1 – Resumo expandido: Anexo III

- Somente serão aceitos arquivo em Word extensão.doc
- Papel: formato A4 (21 x 29,7 cm)
- Margem: esquerda e superior de 3 cm; direita e inferior de 2 cm
- **Título do Artigo:** fonte arial, em caixa alta (Maiúsculas), corpo 12, negrito, centralizado, entrelinhas simples.
- **Nome do(s) autor (es):** separado por uma linha em branco, entrelinhas simples, fonte arial, corpo 11, alinhado à direita, seguido(s) de filiação profissional ou institucional. Deve(m) estar separado(s) do resumo por uma linha em branco.
- **Texto:** fonte arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas simples.
- Máximo de 1 lauda. As referências podem estar em segunda lauda.

Obs 1: configurar parágrafo, espaçamento antes 0pt e depois 12pt.

5.2 – Artigo Completo de Comunicação: Anexo IV

- Somente serão aceitos arquivo em Word extensão.doc
- Papel: formato A4 (21 x 29,7 cm)
- Margem: esquerda e superior de 3 cm; direita e inferior de 2 cm
- **Título do Artigo:** fonte arial, em caixa alta (maiúsculas), corpo 12, negrito, centralizado, entrelinhas simples.
- **Nome do(s) autor(es):** separado por duas linhas em branco, entrelinhas simples, fonte arial, corpo 11, alinhado à direita, seguido (s) de filiação profissional ou institucional. Deve (m) estar separado (s) do resumo por duas linhas em branco.

- **Resumo:** fonte arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples, da seguinte forma:
 - Título RESUMO: em caixa alta (maiúsculas) e negrito;
 - Passa uma linha em branco, entrelinha simples;
 - Texto do Resumo (máximo 10 linhas);
 - Passa uma linha em branco, entrelinhas simples;
 - Palavras-chave: de 3 a 5 palavras.
 - Passa uma linha, entrelinha simples para separar do Resúmen ou Abstract
- **Resúmen ou Abstract:** fonte arial, corpo 11, itálico, alinhamento justificado, entrelinhas simples, da seguinte forma:
 - Título RESUMEN ou ABSTRACT: em caixa alta (maiúsculas), negrito e itálico;
 - Passa uma linha em branco, entrelinha simples;
 - Texto do RESUMEN ou ABSTRACT (máximo 10 linhas);
 - Passa uma linha em branco, entrelinhas simples;
 - Palabras clave ou Key words: de 3 a 5 palavras.
 - Passa tres linhas em branco para separa do título ou corpo do texto abaixo, entrelinha simples.

Obs 2: Não é necessário traduzir o título nem repetí-lo antes do Resúmen ou Abstract;

- **Título no corpo do texto:** fonte arial, corpo 12, negrito, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples

Obs 3: configurar parágrafo, espaçamento antes 0pt e depois 12pt.

- **Texto:** fonte arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas 1,5.
- Máximo de 10 laudas no total, incluindo dois resumos (em português e outra língua indicada), referencias, notas, imagens e curriculum resumido.
- **Citação:** - até 3 linhas – deve-se manter a norma definida para texto
 - com mais de 3 linhas: deve-se ter um recuo de 4 cm da margem esquerda, letra arial, corpo 10, alinhamento justificado, entrelinhas simples.
- **Imagens:** Serão aceitas no máximo de 10, podendo ser coloridas ou em P&B, com a seguinte configuração:
 - Formato .jpg, com resolução mínima de 72 dpi e máxima de 150 dpi, tendo o tamanho de 7 x 5 cm (mínimo) ou 15 x 10 (máximo)
 - Devem ser inseridas com alinhamento centralizado e devem estar alinhadas com o texto (sem texto nas laterais), sem quebra de texto.
 - Legendas: devem ser indicadas abaixo das imagens, com fonte arial, corpo 10, alinhamento centralizado, entrelinhas simples.
- **Notas de rodapé:** devem ser formatadas como notas de fim, após o texto, e ter o formato de números em algarismo arábico. Fonte arial, corpo 9, alinhamento justificado, entrelinhas simples. Passar duas linhas em branco, entrelinhas simples para separar das referencias.
- **Referencias:** após as notas de fim. Fonte arial, corpo 11, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples. Passar duas linhas em branco, entrelinhas simples para separar do (s) curriculum (a) do (s) autor (es).
- **Curriculum(a) do(s) autor(es):** Após as referencias. Fonte arial, corpo 11, alinhamento justificado, enrelinhas simples. No máximo 5 linhas. Não é preciso escrever a palavra Curriculum, somente o nome do(s) autor (es) deixando uma linha em branco entre cada curriculum.

5.3 – Apresentação de Slides em power point: Anexo V

- O arquivo deve ser em extensão.ppt conforme modelo apresentado, com no máximo 10 slides

5.4 – Participação nos Grupos de Trabalho do Forum Landi: Arquivo VI

- Os trabalhos devem ser relacionados com os seguintes eixos temáticos e preferencialmente de pesquisas realizadas na Região Amazonica:

- GT 1 - História e Sociedade da Amazonia: pesquisas dedicadas às conexões entre história, memória e sociedade na amazonia;
- GT 2 – Patrimonio Cultural: novas abordagens conceituais e/ou pesquisas empíricas;
- GT 3 – Gestão de Patrimonio e Conservação do Patrimonio Artístico, Arquitetônico e Paisagístico: pesquisas direcionadas para o estudo de estratégias de gerenciamento e conservação do Patrimonio;
- GT 4 – Arte e Cultura Visual na Amazônia – pesquisas no campo da Arte e da Cultura Visual presentes na Amazonia.

- Seguir as mesmas orientações para submissão de trabalho descrito no item 3.1 e apresentação de comunicações conforme item 5.2.

6. Calendário

06 de dezembro de 2010: Divulgação do Edital

06 de dezembro de 2010 a 17 de janeiro de 2011: Recebimento dos resumos para análise pelo Comitê de Avaliação.

16 de fevereiro de 2011: Comunicado de aceite de trabalho

07 de março de 2011: prazo para envio de artigo completo para publicação nos Anais

7. Organização:

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ

FÓRUM LANDI/UFPA

Parceiros:

IPHAN – Instituto do Patrimonio Histórico e Artístico Nacional

Sol Informática Ltda

Alubar

Comissão Consultiva do VIII Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte

Isabel Mendonça – Fundação Ricardo Espírito Santo Silva - Portugal

Miriam Ribeiro – Instituto do Patrimonio Histórico e Artístico Nacional - Brasil

Vítor Serrão – Inst. de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Comissão Executiva

Aldrin Figueiredo – Faculdade de História da Universidade Federal do Pará

Ana Léa Matos – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Pará

Cybelle Miranda – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Pará

Elna Trindade – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Pará

Idanise Hamoy – Faculdade de Artes Visuais e Museologia da Universidade Federal do Pará

Mariana Batista Sampaio – Forum Landi/Universidade Federal do Pará