

Brasil: Otras Arquitecturas

Esta muestra presenta proyectos y trabajos de arquitectos fuera del eje tradicional de Rio de Janeiro-São Paulo, destacando las tendencias regionales de la arquitectura brasileña, que normalmente no se exhiben en exposiciones internacionales. También destaca el trabajo de jóvenes profesionales que se están revelando en la arquitectura brasileña.

Estas obras se exhibirán más tarde en Florianópolis en lo IV Destaques das Bienais Internacionais de Arquitetura.

V. Wissenbach

Curador: V. Wissenbach | Coordinación: Mariza Castro Lopes | Texto: Sílvia Penteado | Diseño Gráfico: Sergio Fujiwara



GUSTAVO UTRABO | SÃO PAULO | SÃO PAULO

El estudio de arquitectura brasileño Aleph Zero fue galardonado dos veces, en mayo de 2018, por el Royal Institute of British Architects (RIBA), por el proyecto "Hogares para niños" en Formoso do Araguaia (TO), de los arquitectos Curitiba Gustavo Utrabo y Pedro Duschenes.

El RIBA International Prize 2018 se divide en dos categorías. El RIBA International Emerging Architect elige un solo proyecto como el mejor de la arquitectura emergente. El premio RIBA Awards for International Excellence selecciona los 20 mejores edificios nuevos del mundo. Utrabo y Duschenes ganaron en ambas categorías.

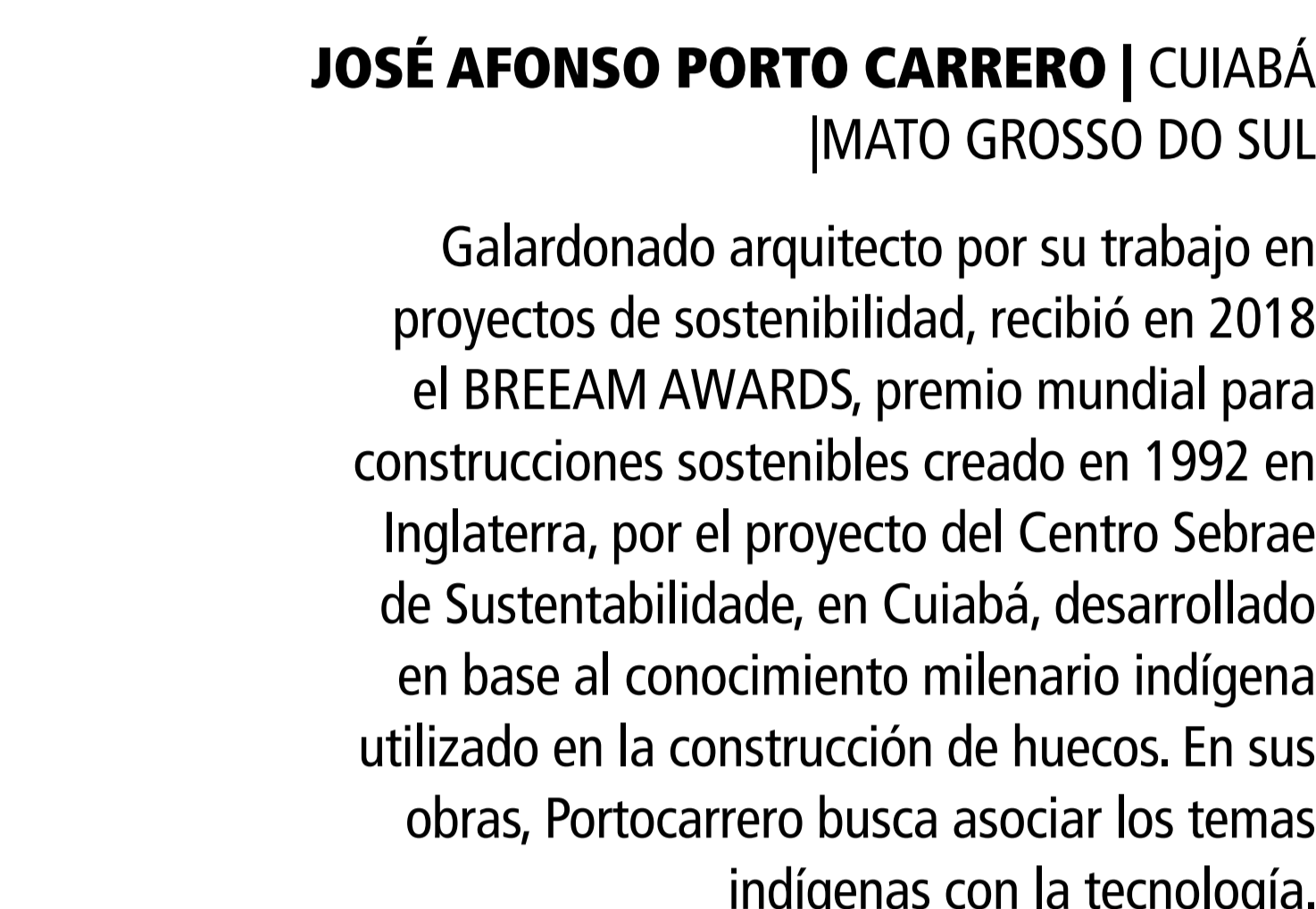
En 12 años de existencia del premio internacional, es la primera vez que los brasileños son galardonados. Paulo Mendes da Rocha recibió en 2017 la RIBA Gold Medal, como premio especial.



REPSOLD ARQUITETOS | VITÓRIA | ESPÍRITO SANTO

Oficina fundada por Gregorio y Olímpia Repsold en 1985, en la ciudad de Vitória/ES. Hoy también conducida por los hijos Greg y Alexandre. Busca crear una arquitectura contemporánea, reflejando un lenguaje lúdico a través del juego de colores, luces y sombras. Entre sus principales proyectos se encuentran el Centro de Vivência Amelia

Boroto (São Mateus/ES), la Casa Viva (Brasília), la Indústria Mami Bruno Zanetti (Serra/ES) y la Sede de Barter Comercio Internacional (Serra/ES).



JOSÉ AFONSO PORTO CARRERO | CUIABÁ | MATO GROSSO DO SUL

Galardonado arquitecto por su trabajo en proyectos de sostenibilidad, recibió en 2018 el BREEAM AWARDS, premio mundial para construcciones sostenibles creado en 1992 en Inglaterra, por el proyecto del Centro Sebrae de Sustentabilidade, en Cuiabá, desarrollado en base al conocimiento milenario indígena utilizado en la construcción de huecos. En sus obras, Portocarrero busca asociar los temas indígenas con la tecnología.



TRAÇO ARQUITETURA E PLANEJAMENTO | MACEIÓ | ALAGOAS

Oficina dirigida por el arquitecto Mario Aloisio, con tres décadas de experiencia en Maceió, estado de Alagoas, ganador de numerosos concursos y considerado uno de los exponentes de la arquitectura del Nordeste. En su currículo tiene proyectos importantes para el área pública, entre ellos, el nuevo aeropuerto de Maceió, la Estación de Autobuses y el Foro Municipal.



M2P ARQUITETURA E ENGENHARIA | BELÉM | PARÁ

Fundada por el arquitecto e ingeniero Aurélio Meira, la oficina actúa en el mercado paraense durante más de 40 años, formando parte del paisaje y de la historia del Estado de Pará en numerosas obras de diversos segmentos y proyectos institucionales. La oficina también es activa en proyectos de restauración, revitalizaciones y proyectos en el área de salud. Recibió numerosos premios nacionales e internacionales.

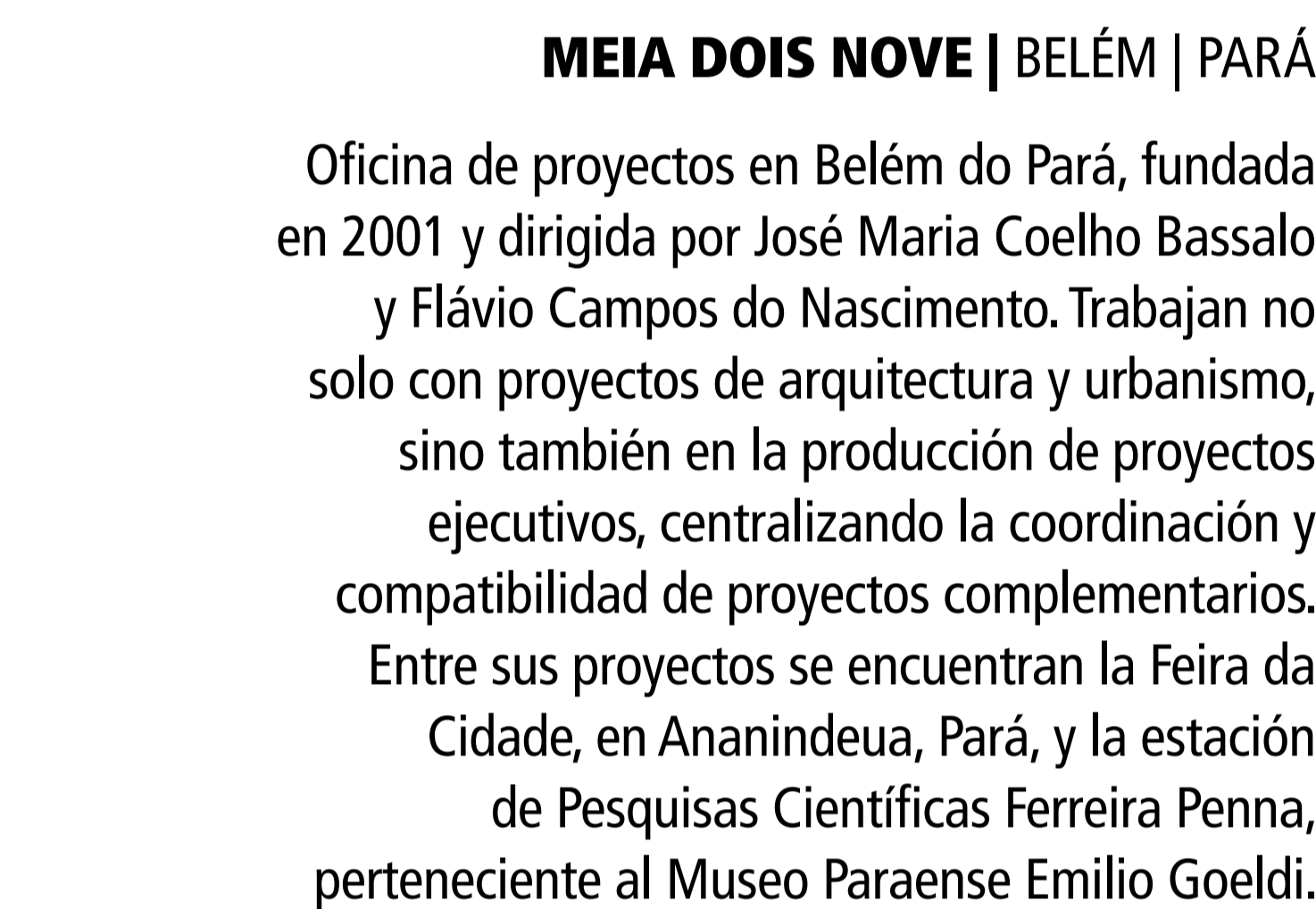
En 2015, recibió el premio de mejor proyecto de arquitectura para salud del AIA - American Institute of Architects, y en 2016, el premio de mejor arquitecto en el área de salud menor de 40 años entregado al socio Joaquim Meira, otorgado por la AIA/AAH - American Institute of Architects/ Academy of Architecture for Health.



MARCO ANTONIO BORSOI | OLINDA | PERNAMBUCO

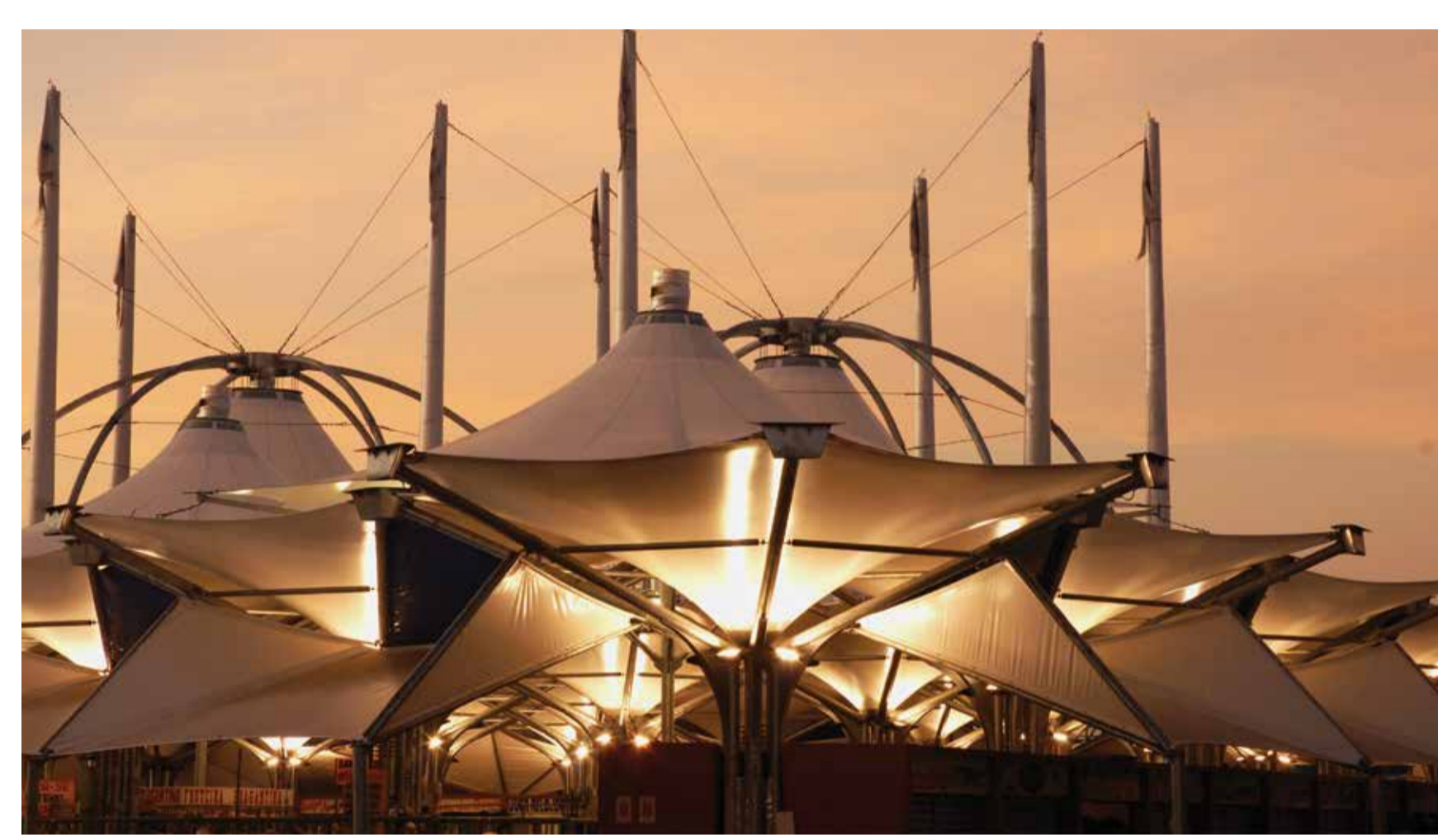
Arquitecto se graduó en 1976. Hijo del arquitecto Acácio Gil Borsoi, con quien trabajó desde 1977, participando en todos los proyectos de la oficina. Profesor de la Universidad FAU de Pernambuco desde 1987.

Entre sus proyectos actuales se encuentran el Centro de Tecnologia Ambiental, Museo de Arqueología de la Refinería Abreu Lima (ambos en Suape, Pernambuco), desarrolla proyectos hospitalarios. En diseño urbano, elaboró el plan maestro y los servicios del muelle José Estelita, en Recife.



MEIA DOIS NOVE | BELÉM | PARÁ

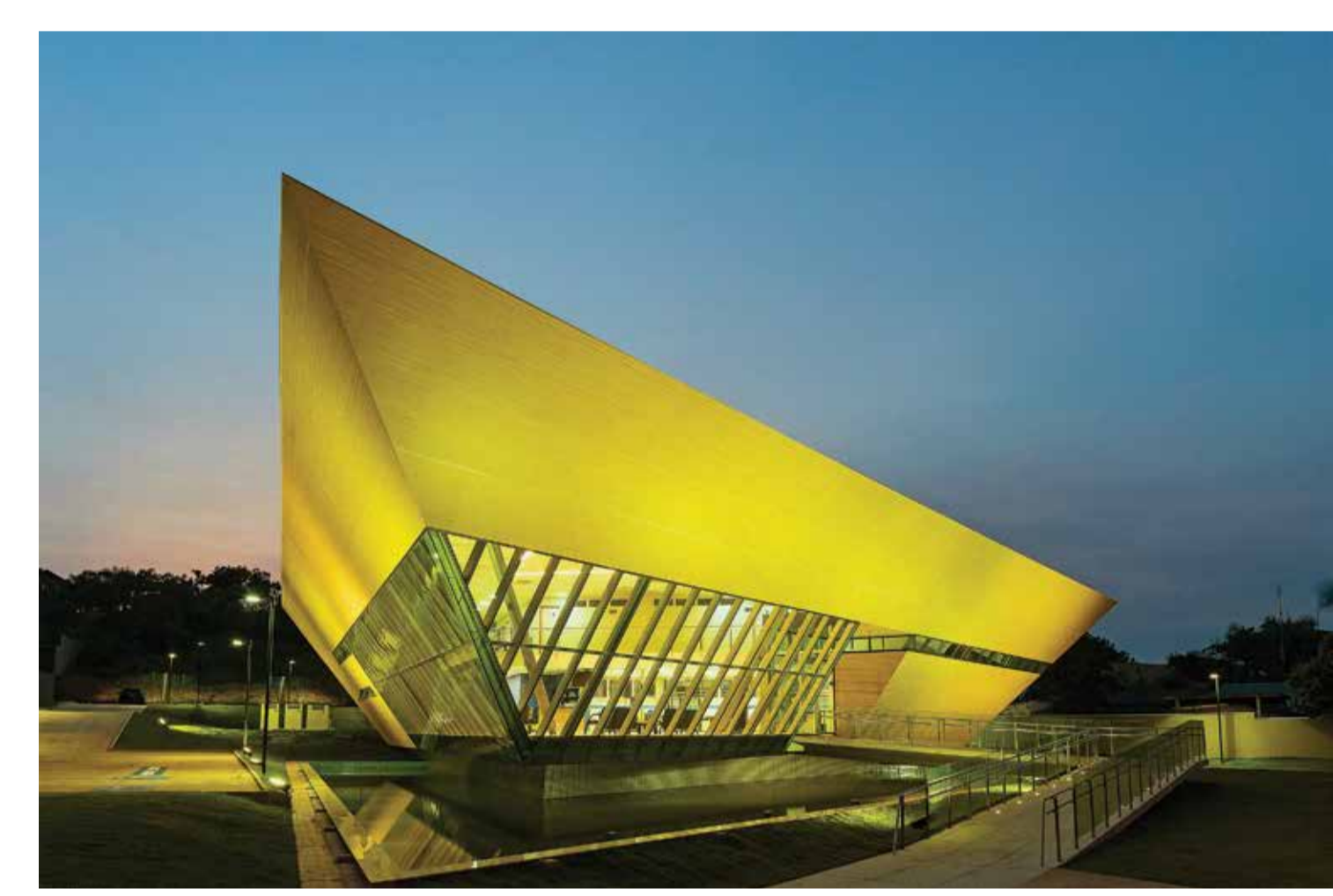
Oficina de proyectos en Belém do Pará, fundada en 2001 y dirigida por José Maria Coelho Bassalo y Flávio Campos do Nascimento. Trabajan no solo con proyectos de arquitectura y urbanismo, sino también en la producción de proyectos ejecutivos, centralizando la coordinación y compatibilidad de proyectos complementarios. Entre sus proyectos se encuentran la Feira da Cidade, en Ananindeua, Pará, y la estación de Pesquisas Científicas Ferreira Penna, perteneciente al Museo Paraense Emílio Goeldi.



GIL DE CAMILLO | CAMPO GRANDE | MATO GROSSO DO SUL

Desde 1993, el arquitecto ha dirigido Decal Arquitetura e Urbanismo, en Campo Grande - MS. Durante estos años ha acumulado más de un millón de metros cuadrados de área proyectada en su cartera. Principales proyectos premiados la sede de Sebrae en Bonito-MS, Casa Domingos y Parizotto Clinic.

Ganó las competencias para el Foro Electoral de Campo Grande; el edificio del Ayuntamiento de Campo Grande; la sede de Senar-Famasul, proyectos urbanísticos del ferrocarril de Campo Grande y el río Corumbá.



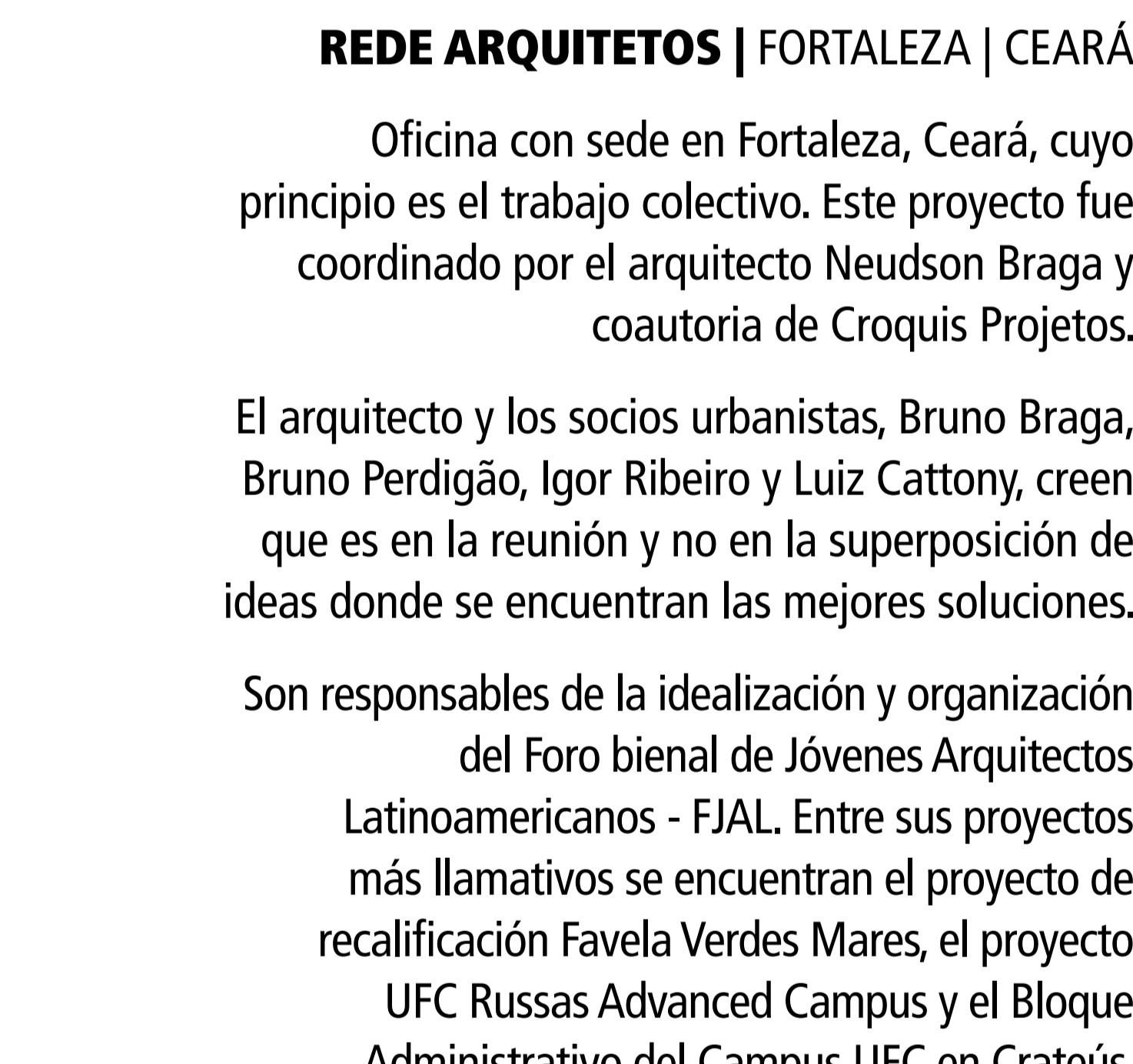
O NORTE - OFICINA DE CRIAÇÃO | RECIFE | PERNAMBUCO

Fundada en 1998 en Recife, estado de Pernambuco, por los arquitectos Bruno Lima, Chico Rocha y Lula Marcondes, O Norte - Taller de Creación es un centro para la producción de arquitectura, diseño, artes visuales y proyectos culturales. O Norte fue seleccionado en la XI Bienal de Arquitectura de São Paulo, que tendrá lugar este año, con un proyecto del colectivo AtelierVivo - asociación con los arquitectos Michael Phillips y Natan Nigro en el Workshop Internacional de Design-Build de AtelierVivo, un proyecto de experiencia constructiva en la comunidad de Santo Amaro/Recife.



RICARDO MONTI - MOS ARQUITETURA | FLORIANÓPOLIS | SANTA CATARINA

Una de las oficinas más creativas de Florianópolis está dirigida por el arquitecto argentino y vive en Brasil desde hace muchos años. Formado en 1972, ha estado trabajando desde entonces en Argentina y Brasil, y también, esporádicamente, colaborando en el desarrollo de proyectos a nivel internacional con oficinas en otros países. También se desempeña como profesor en la Universidad Federal de Santa Catarina.

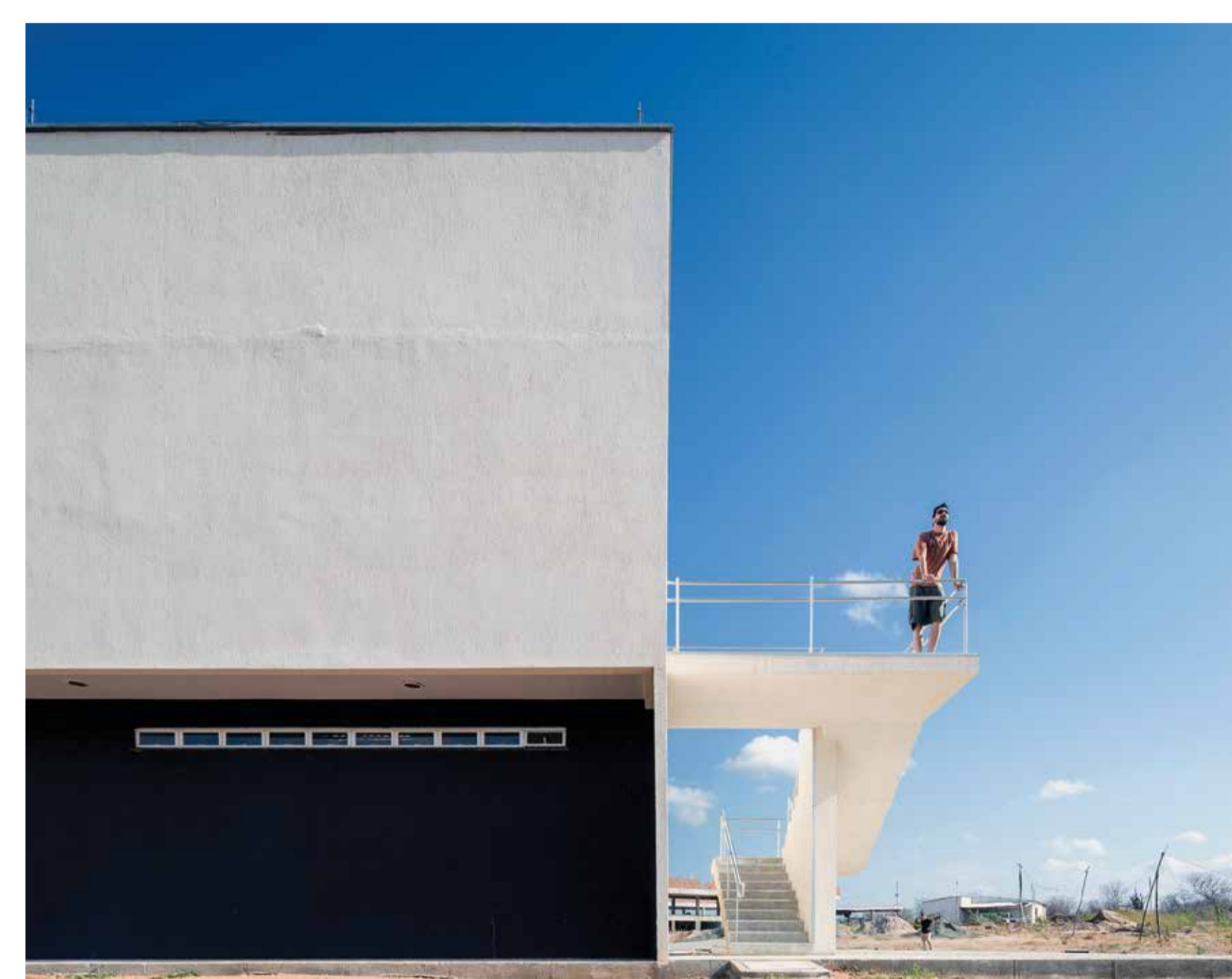


REDE ARQUITETOS | FORTALEZA | CEARÁ

Oficina con sede en Fortaleza, Ceará, cuyo principio es el trabajo colectivo. Este proyecto fue coordinado por el arquitecto Neudson Braga y coautoría de Croquis Projetos.

El arquitecto y los socios urbanistas, Bruno Braga, Bruno Perdigão, Igor Ribeiro y Luiz Cattony, creen que es en la reunión y no en la superposición de ideas donde se encuentran las mejores soluciones.

Son responsables de la idealización y organización del Foro bienal de Jóvenes Arquitectos Latinoamericanos - FJAL. Entre sus proyectos más llamativos se encuentran el proyecto de recalificación Favela Verdes Mares, el proyecto UFC Russas Advanced Campus y el Bloque Administrativo del Campus UFC en Crateús.



URBANISMO - MICHEL MITTMAN | INSTITUTO DE PLANEJAMENTO URBANO DE FLORIANÓPOLIS - IPUF | FLORIANÓPOLIS | SANTA CATARINA

El Instituto de Planificación Urbana de Florianópolis es un órgano del Ayuntamiento de Florianópolis, desde 2018 dirigido por el arquitecto urbanista Michel Mittmann. Durante este período, participó en la implementación de diferentes proyectos, programas y acciones, como Ponte Viva - Hercílio Luz para las Personas; Vereda Cierta, Más Pedestres - Más Pedal, la formación de la red de espacios públicos y el proceso electoral para la formación del Consejo Municipal. Actualmente, Mittmann es Secretario de Movilidad Urbana de Florianópolis.



HOMENAJE

ANDRÉ SCHMITT | 1946-2019

VICENTE WISSENBACH

Conocí a André Schmitt en 1986, en el lanzamiento del proyecto Costão do Santinho. Fue el comienzo de una larga y profunda amistad ... Desafortunadamente interrumpida en septiembre de este año. Y también una asociación fundamental en proyectos culturales y proyectos de exhibición como el Destaque das Bienais Internacionais de Arquitetura, presentado en el Museo de Artes de Santa Catarina.

Fue uno de los arquitectos y planificadores más importantes de Santa Catarina. Tanto en obras individuales como colectivas.

Entre sus obras más relevantes se encuentra el Plan



Maestro para toda la playa de Santinho y sus alrededores, incluyendo el complejo turístico Costão do Santinho, donde construyó más de 200 mil m².

En asociación con otras oficinas, destacamos el proyecto urbano y arquitectónico Cidade Universitária de Pedra Branca y el Jardín Botánico de Florianópolis, donde se formó un consorcio entre tres oficinas de arquitectura, además de la participación de consultores de las áreas de urbanismo y medio ambiente.

En todas estas experiencias el mismo denominador: "Hacer arquitectura para el uso y beneficio de las personas".

Ha ganado varios concursos, la mayoría en equipos de consultores y arquitectos de varias oficinas.

Coordinó el equipo ganador del concurso para la reurbanización de la Bahía Sur de Florianópolis, un proyecto que consideró de gran importancia para la ciudad.

Fue profesor en la Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal de Santa Catarina (1979/1985), Secretario de Turismo de Florianópolis (1986/88), jugó un papel fundamental e indispensable en la creación de la exposición Destaques das Bienais Internacionais de Arquitetura y fue curador en las tres ediciones del evento.

"Independientemente de la escala de trabajo, el punto de partida de un proyecto es el mismo: un espacio físico para la intervención (un terreno, región o territorio); un programa de actividades a desarrollar en ese espacio; y la incidencia del conocimiento y las ideas. Si bien el conocimiento está representado por los antecedentes de la información adquirida a través de la capacitación, la experiencia personal y profesional (técnico-científica, sociocultural, ...), las ideas se descubren por el camino abstracto de la percepción y la intuición.

Es entonces cuando la colisión de estos factores determina cuándo el papel en blanco comienza a ganar VIDA, de modo que aparece el primer RASTREO".

De André Schmitt, publicado en la revista ARKHÉ.

DEMETRI ANASTASSASKIS | 1948-2019

VICENTE WISSENBACH

Demetre Anastassakis fue uno de los arquitectos brasileños más importantes especializados en proyectos para la población de bajos ingresos.

Su extenso trabajo en el campo de la vivienda social es una referencia en arquitectura y urbanismo en Brasil y en todo el mundo. Siempre creativo, innovador y emprendedor.

Nacido en Atenas, Grecia, llegó a Brasil a los ocho años. Se graduó de la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), con un posgrado en Planificación Urbana y Regional. Fundó su propia oficina, dirigió el



colectivo Co.Opera. Ativa, participó en numerosos concursos y fue uno de los creadores del bloque cerámico estructural, un tipo de ladrillo que reemplaza el bloque de cemento y es fácil de montar. Ideal para

trabajo colectivo de construcción (mutirão).

Dejó un importante legado. Entre ellos, el conjunto São Francisco en São Paulo, el proyecto Nuevos Alagados en Salvador, las Moradas da Saúde y la

reurbanización del Conjunto da Maré en Rio de Janeiro como parte del programa Favela-Bairro, del cual fue uno de los idealizadores. Este último trabajo fue exhibido en la Bienal de Arquitectura de Venecia.

Participó activamente en la política profesional. Fue presidente del Instituto de Arquitectos de Brasil (IAB) e IAB-RJ. En 2006, recibió el Premio Arquitecto del Año de la Federación Nacional de Arquitectos y Urbanistas (FNA).

Colaboró con el secretario municipal de Urbanismo, Luiz Paulo Conde, en el desarrollo del Programa Favela-Bairro, que ahora tiene 25 años. Como presidente del IAB National, promovió los Concursos Rio-Ciudad.

Conocí Demetre cuando era editor de la revista Projeto. Como siempre me interesó el tema (habitación de calidad popular), siempre hablamos sobre él. En el momento de la construcción de Vila São Francisco, vino a São Paulo e intensificamos nuestra amistad. Y en reuniones informales habló mucho sobre sus sueños para la profesión, por lo que se convirtió en presidente del IAB, y en las conversaciones más relajadas habló sobre Grecia y las delicias de la comida griega. Más de 25 años de convivencia nos hemos convertido en grandes amigos.

Demetre Anastassakis es un ejemplo de vanguardia, talento y coraje en la profesión de arquitecto.