

BAHIA ILLUSTRADA

NÚMERO 4

Anualo 1\$000
Pelo cor. (reg.) 1\$500

ANNO II

Anno (reg.) . . 15\$000
6 mezes (reg.) 8\$000

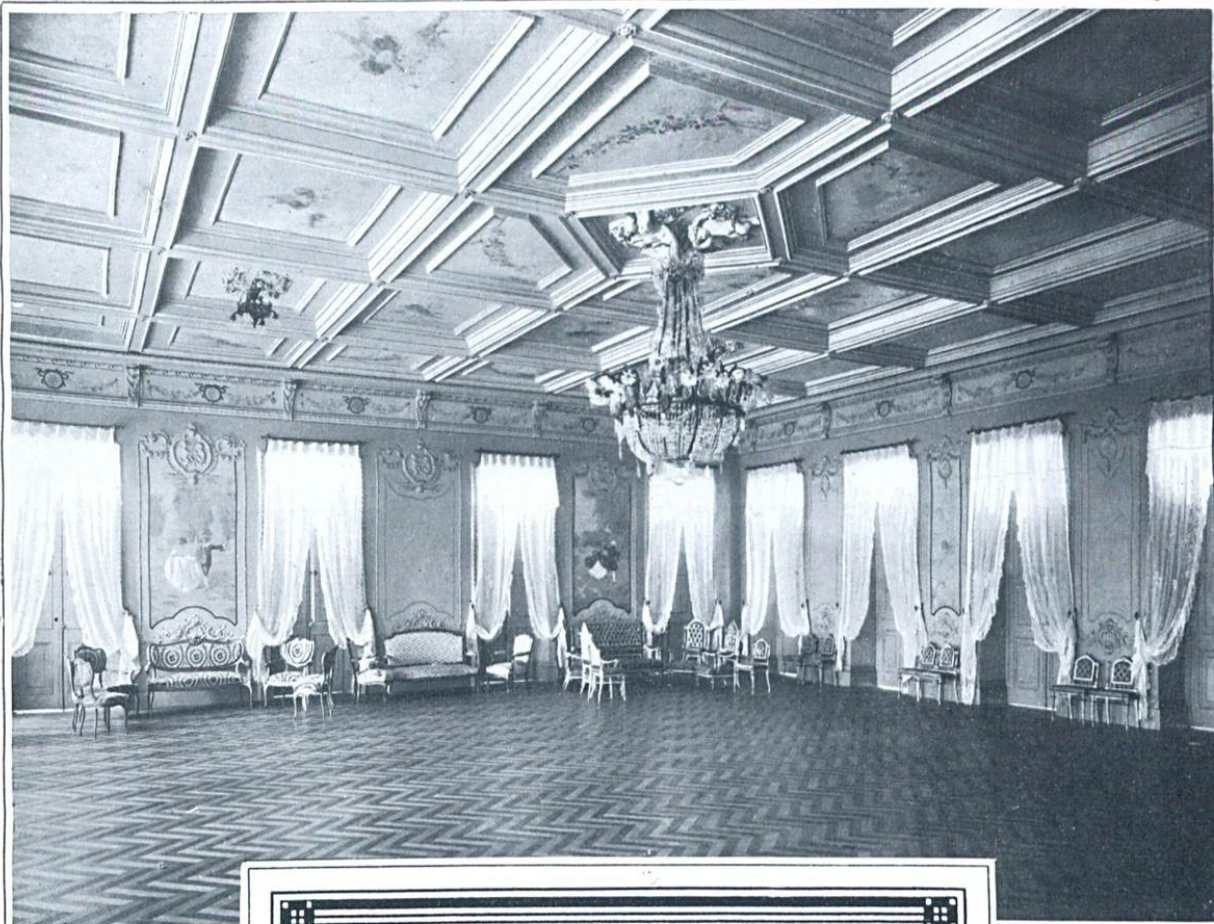


MARÇO DE 1918

REDACÇÃO
RUA SACHET, 26
RIO DE JANEIRO

DIRECTOR PROPRIETARIO
Anatolio Valladares
RIO DE JANEIRO

MANOEL VICTORINO



Palácio da Acclamação

O palácio da Acclamação, inaugurado há pouco, na cidade do Salvador, para a sede do governo estadual, é uma obra que honra a Bahia.

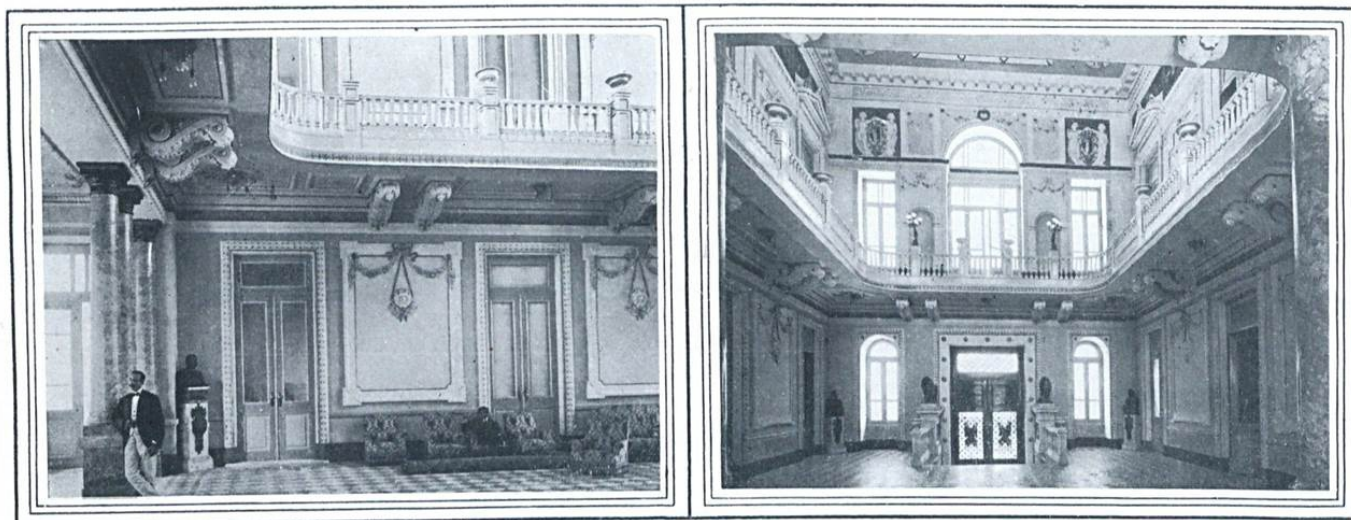
A fachada exterior, em estylo Renascença italiana, impressiona e exalta. Todos os pormenores da construção foram observados, com o maior esmero, dentro do rigor do estylo. Os elementos decorativos, as esculturas ligam-se harmoniosamente ás linhas architecturaes, apresentando agradabilissimo conjuncto. A fachada, do lado do jardim, tem uma serena nobreza. O intercolumnio imprime um caracter elegante, severo, monumental. De conformidade com os melhores palácios da Renascença, ao hall central foi dada a importancia que a tradição exige e o lugar merece; elle prende os olhos pela sua grandeza, pelo effeito obtido com poucos elementos, pela decoração acertada e, sobretudo, pelo conforto que offerece aos visitantes, pois é cheio de luz e de ar. Dos ornamentos esculpturaes,



INTERIOR DO PALACIO

sobresaeem 4 grupos representando a união do Estado com o desenvolvimento das duas forças poderosas: a «agricultura e o commercio». Nas duas paredes longitudinaes, paineis em

pintura sobre mosaico antigo traduzem outras allegorias, ou as forças intellectuaes do Estado: «as artes», «as sciencias». A parte integrante do hall, a escadaria, em marmore de Carrara e marmore de cores, ladeada por uma rica balaustrada, tambem de marmore, bem trabalhada e ligada por sua vez a pilastras decorativas encimadas por 2 soberbos leões, symbolos da força, que lhe servem magnificamente de remate. O hall mede 10.85 de largura sobre um comprimento total de 15.25 e uma altura de 15 metros. Do lado direito do hall, encontram-se diversas salas de espera, e o grande salão dos banquetes, de 24 metros de comprimento sobre 7 de largura. Este salão é em puro estylo Renascença, com os antigos tapetes fingidos nas paredes e com o forro em madeira envernizada e pintura sobre telas symbolicas (allegorias ás fructas e ás flores) e que é de véras uma obra de arte. Do lado esquerdo do hall, encontra-se a escadaria para o sobrado, a qual juntamente ao rodapé, forro, e soalho, de acapú e pão amarello do Pará, apresenta uma magnifica obra de carpintaria, a melhor, sem medo de contestação, executada até hoje na Bahia. A pintura das paredes em ouro sobre um fundo vermelho pompeiano completa a decoração interna do bello commodo. Aos dois lados da escadaria encontram-se duas salas de espera; no fundo, o



DOIS ASPECTOS DO INTERIOR DO PALACIO DO ACLAMAÇÃO

grande salão de recepção e o respectivo coreto. Estes commodos, com excepção da saleta á esquerda da escadaria, em estylo «Liberty», lembram as duas epochas 1715—1774 e 1774—1789, sob Luiz XV e Luiz XVI. O salão é vasto e ao todo mede 13.50x15.50, cercado por dois terraços cobertos; á noite, feericamente illuminado, é deveras encantador. O coreto «mignon» impõe-se á primeira

vista. Pela posição que occupa devia ser, como effectivamente o é, excessivamente decorativo. O 2º pavimento é destinado á residencia particular do Governador. E tudo foi executado de conformidade com a technica e conforto modernos. O mobiliario esplendido completa-lhe a magnificencia.

O empreiteiro das obras do palacio da Aclamação foi o Sr. coronel Germano de

Assis Junior, sendo os planos e respectiva execução confiado ao engenheiro Sr. Filinto Santoro. Todos os trabalhos de pintura foram executados por Presciliano Silva, o joven e illustre artista. Do valor desses trabalhos os nossos leitores poderão fazer uma idéa pelos *clichés* que publicamos no presente numero.



CASAMENTO DO NEGOCIANTE ARISTOTELES DE SOUZA PINTO, NA BAHIA, COM A SENHORINHA MARIA LAURA DE LIMA PEREIRA, FILHA DO DR. ANTONIO PACIFICO PEREIRA, NO PALACETE DE SUA RESIDENCIA, Á PRAÇA DUQUE DE CAXIAS, EM 20 DE FEVEREIRO