

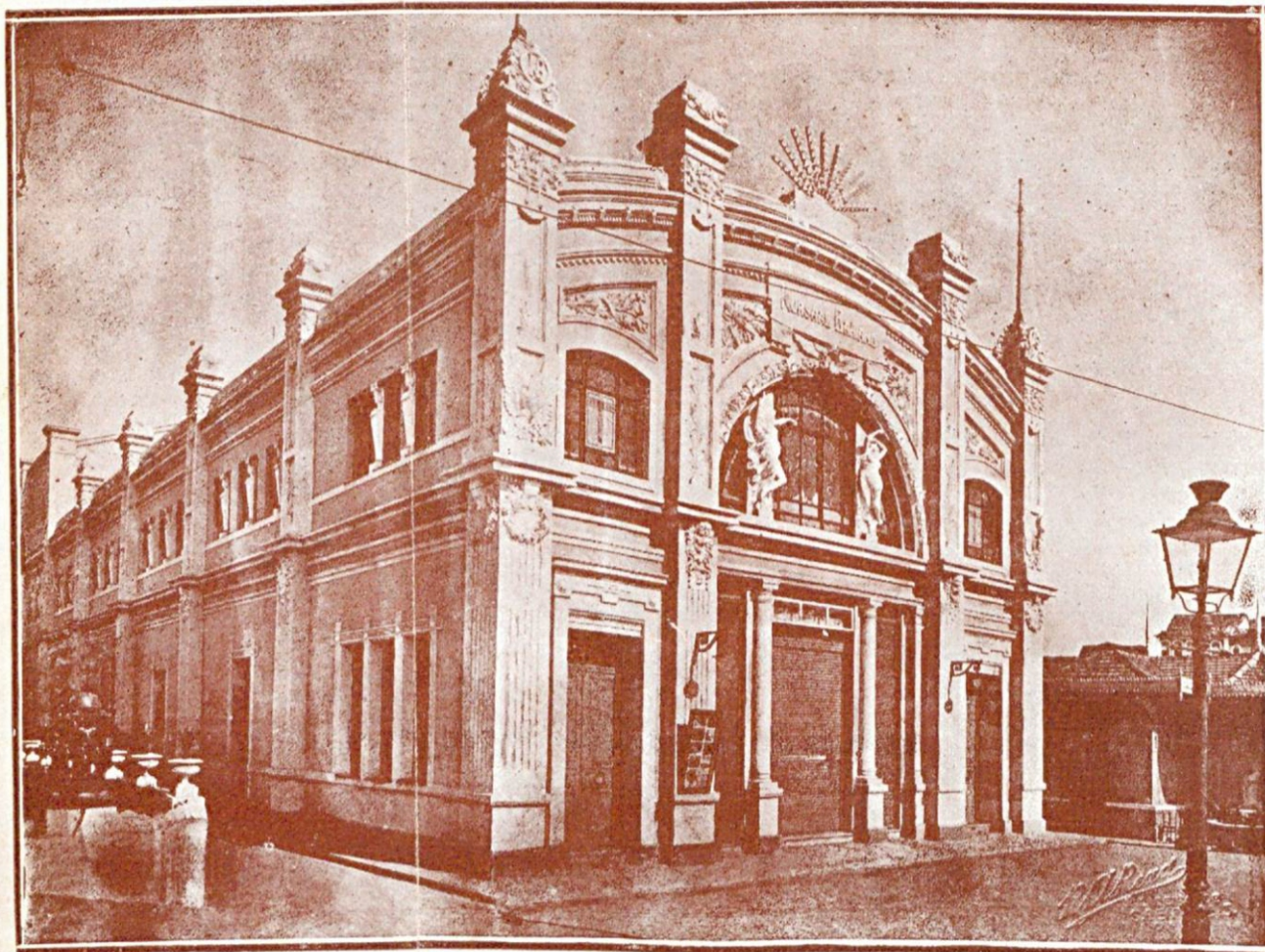


RENASCENÇA

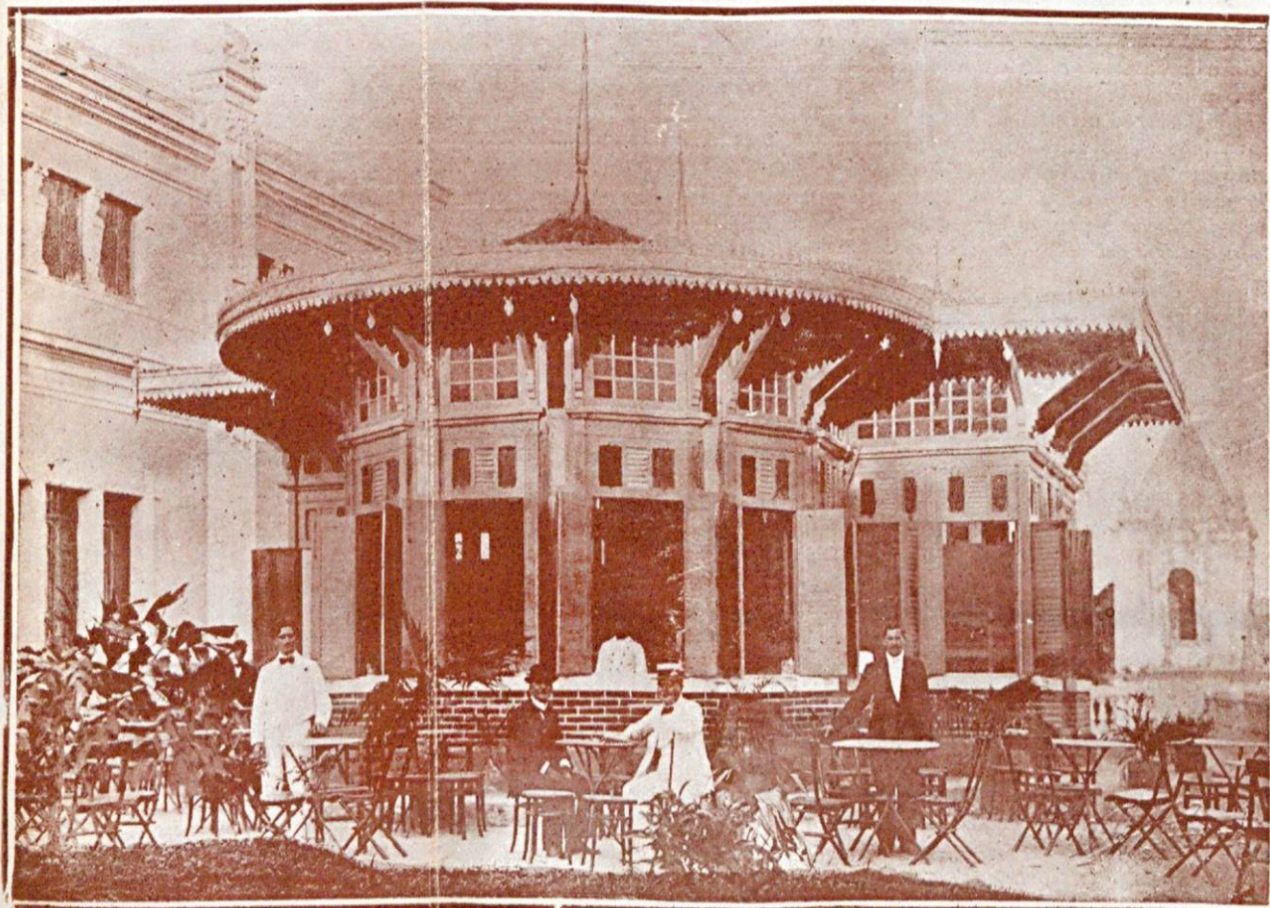
SENHORINHA IZAURA ADELIA B.
DE OLIVEIRA, filha do dr. Ildesonso
Baptista de Oliveira

BAHIA, JANEIRO DE 1920

ANNO IV — NUM. 50



VISTA DA FACHADA PRINCIPAL E DA LATERAL, ESQUERDA DO KURSAAL.



O BAR ELEGANTE, COM SERVIÇO AO AR LIVRE

As diversas
sucessivas
strucções de
cter transitori
tas, desde a
annos, na
Castro Alves
dos pontos de
importancia
vimento da
deixando o so
altibaixos,
ram-na da mo
não impress
bem o trans
quotidiano e,
ainda, o exe
nista que in
velmente ter
atravessal-a,
cando o cora
cidade. "Té
de seu antigo
dim havia o
parecido.

Impunha-se
a remodelaç
aformosean
desta praça e
vêm desembo
arterias princ
da capital bal

O espirito
preendedor,
recido e pr
sista do comp
engenheiro F



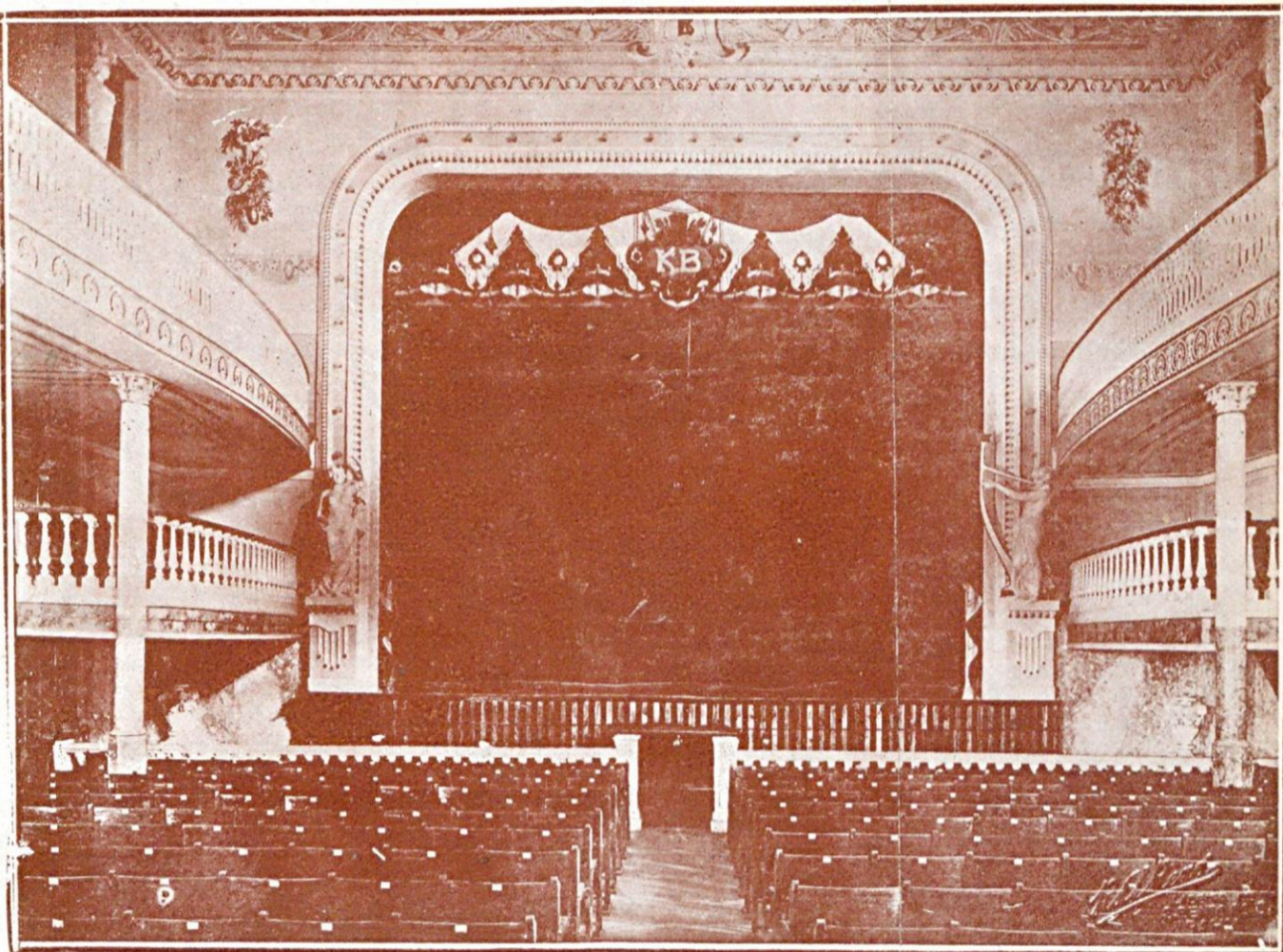
O eng. Filipe
construtor e u
presarios do Ku

Santoro encoraj
ciativa feliz
formar o abar
gradouro pub
centro magni
poucos existe
lembrar sem
alguns, do Ve
Os jardins, o
lindos Kiosques
Kursaal, feerie
minados, tudo
ara attrair a e
quelle excell
e zona urbana
ruir horas agr
essas noites su
estação que pa

Continúa em o

rsas e
s con-
do cara-
orio fei-
alguns
praça
es, um
de mór
e mo-
a urbs,
solo em
afeia-
molde a
essionar
anseunte
e, menos
e cursio-
inevita-
teria de
a, bus-
ração da
gradil
igo jar-
desap-

se, pois,
elação e
amento
a em que
thocar as
rincipaes
bahiana.
ito em-
r, escla-
progres-
metente
o Filinto

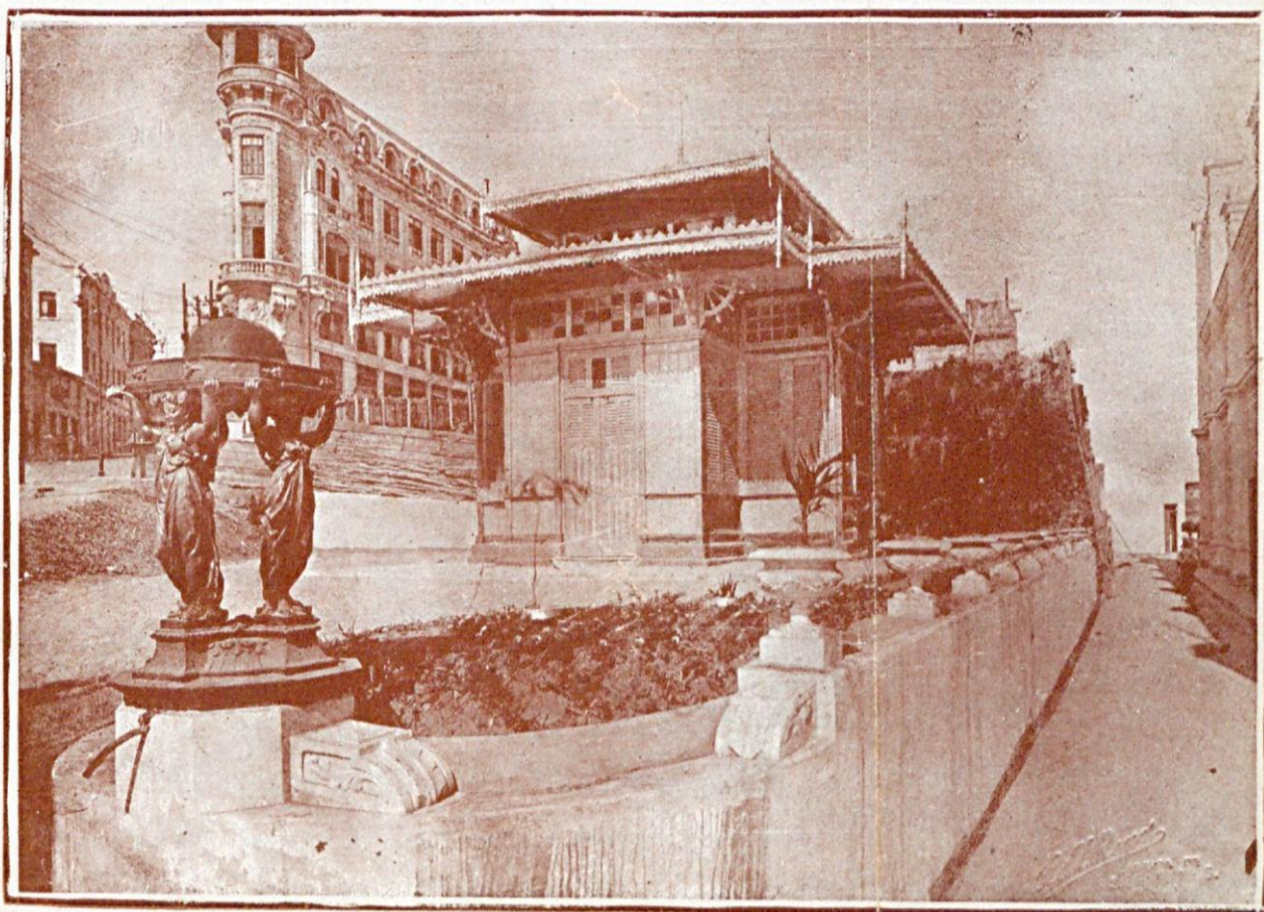


INTERIOR DO SALÃO DOS ESPECTADORES



Filinto Santoro,
e um dos em-
Kursaal.

corajou-o á ini-
iz de trans-
bandonado lo-
ulico em um
gnifico, como
tem no paiz, a
em exaggeros
Velho Mundo.
o terraços, os
ques, o elegante
ricamente illu-
udo concorre
a elite bahiana
cellente trecho
ana, fazendo-a
agradaveis por
sugestivas da
passa, ao ar



O KIOSQUE EM QUE FUNCIONA A SORVETERIA

Continuação do KURSAAL BAHIANO

livre ou na casa de espectáculos.

O *Kursaal* é constituído, principalmente, por um grande salão cujas dimensões opõem em destaque entre os congeneres:— mede 31 metros de comprimento sobre 15 metros de largura e 10, m. 50 de altura, contém uma fila de camarotes, uma galeria nobre e frisas.

São sorprendentes as condições acusticas da sala de espectadores

A ventilação é perfeita com a instalação de 4 poderosos exhaladores.

A decoração interna é assaz agradável á vista pela coloração geral de perola. As balaustradas são todas em esmalte branco e ouro. Diversas figuras decorativas e symbolicas, pintadas e esculpturadas, completam o conjunto harmonico do interior do theatro.

O rico « panno de bocca » é talhado em velludo verde, tecido que fôrta as divisões de camarotes e os corredores.

O que me impressiona, no entanto, o espectador é o tipo de iluminação electrica. E' sabido que nas exhibições cinematographicas a vista soffre com a passagem rapidissima da escuridade para a luz intensa.

Para evitar este grande inconveniente, no *Kursaal*, a iluminação é feita por irradiação e reflexão: 240 lampadas se acham encerradas numa sanga junto ao forro de maneira que o espectador qualquer que seja o lugar que occupe, só vê o ambiente iluminado por uma luz opaca e uniforme, sem divisar as mencionadas lampadas.

Revelam acurada observação e consciencioso estudo de seu proficiente constructor as accommodações, ventilação e iluminação, que obedecem ás hodiernas normas hygienicas, adoptadas nos estabelecimentos de diversões dos centros mais adelantados.

O asseio da sala é irreprehensivel.

A esthetica preside a toda a construcção, assim no interior até os minimos detalhes, como nas fachadas principal e lateraes.

A architectura exterior é de bellissimo effeito e apropriada a

um edificio de tal natureza, conforme mostram as photographias que ladeam estas ligeiras linhas descriptivas.

O *Kursaal* Bahiano com todas as suas instalações, kiosques e demais pertencentes é explorado pela firma Portella Passos & C. cujos socios unicos são os srs. engenheiros Filinto Santoro e José Portella Passos, que se não poupam a esforços por proporcionar ao nosso publico ex-

firma Liborio & Riedel criteriosamente seleccionados, continúa a ser esse luxuoso estabelecimento o centro de diversões predilecto e prazo-dado da elite bahiana.

São assaz frequentadas suas sessões nocturnas e as *matinées chics* e dominicaes tornaram-se o encanto da petizada e do mundo elegante, que jamais renunciaram a assistil-as.

THEATRO S. JOÃO—Constante no seu proposito de proporcionar ao publico desta capital agradaveis noitadas, o S. João, que, pezar de antiquado, offerece certas vantagens como casa de espetaculos de variedades, abre-se todas as noites a seus *habitués*, que são muitos, alliando ás diversões de cinematographo numeros de cabaret, acrobacia, equilibrio, canto, dansas, etc., etc.

Estão occupando na actualidade palco, desse theatro os sympathizados artistas Irmãos Rosas.

O ensino no Interior

ESCOLA PRIMARIA DE SANTA MARIA DA VICTORIA—Nesta cadeira elementar primaria, regida com devotamento e zelo pela intelligente professora d. Chelidonir dô Nascimento Mello, encerraram-se as aulas a 14 de novembro,

havendo por essa occasião bonita festa escolar em que foram proclamadas as férias, sendo distribuidos premios ás alumnas que mais se distinguiram durante o curso.

Presidiu a essa distribuição o dr. Arestides de Queiroz no impedimento, por doença, do juiz de direito de Comarca dr. Aloisio Henrique dorto.

A 17 do mesmo mez effectuaram-se os exames, sendo approvadas com distincção as alumnas Mrria Victoria de Abreu e Sizinia Soares dos Santos.

Parabens á distincta preceptora pelo exito de seus esforços em prol da instrucção basica, naquella localidade.

—Em 1. de Fev reiro completa mais um anno de proveitosa existencia nosso intelligente collaborador sr. Aureo Contreiras.



Fernando Mario da Gama, filho do dr. Mario Gama.

cellentes diversões moralizadoras e condignas de nossa cultura.

IDEAL CINEMA

Por sua excellente situação, irreprehensivel asseio, requintada ellegancia e empenho de seu esforço empresario, incansavel em buscar atrativos ás diversões cinematographicas exhibindo, em primeira mão, magnificos *films* americanos Fox, Paramount, Pathé—New-York, da reputada